

PROJET N° 10 PESCARA, 5° RANG – 5° PRIX

CHESEAUXREY SÀRL, SION

EDITECH SA, SION

Les auteurs du projet proposent de répartir le programme dans deux corps de bâtiment juxtaposés, l'un principal cubique de 4 niveaux, l'autre secondaire d'un seul niveau. Logiquement, le volume le plus imposant se positionne en partie ouest du périmètre constructible pour dégager le bâtiment existant voisin, alors que l'appendice d'un étage articule et sépare la place d'entrée côté route communale de la sortie des véhicules de secours côté sud. La forme en L du plan du rez-de-chaussée, découlant de la morphologie choisie, réussit à se poser sur la parcelle en ménageant des espaces non construits facilement appropriables. Toutefois, la dimension de la forme bâtie semble résulter littéralement d'un besoin programmatique, plus que d'une intention paysagère.

Au rez-de-chaussée est réparti l'ensemble du stationnement des véhicules de secours ainsi que la cafétéria commune à toutes les entités. Cette dernière anime le hall d'entrée principal d'où une volée droite d'escalier, largement dimensionnée, dessert les étages supérieurs de façon centrale. À proximité de l'entrée principale, un accès indépendant est créé pour permettre la séparation des flux demandée et garantir l'intimité aux opérations policières. L'ensemble des vestiaires est réuni au centre du plan.

Les étages supérieurs sont hiérarchisés de la même manière. Un hall central dessert les différentes unités administratives. Distribués par des couloirs, les postes de travail sont disposés essentiellement le long des façades et bénéficient ainsi de lumière naturelle. Seuls les locaux de services sont regroupés au centre du plan.

L'organisation générale des distributions, efficace au premier regard, semble pourtant souffrir du nombre conséquent de bureaux à relier. En effet, les couloirs sont longs et monotones. Par ailleurs, le hall principal d'étage est sombre et peu attractif. Certains murs demandant à être porteurs ne sont pas superposés.

La surface de la toiture est assez grande pour assurer l'inscription de l'héliport à l'intérieur du gabarit du bâtiment.

Une seule expression architecturale caractérise la forme urbaine et habille d'une peau uniforme le nouveau bâtiment indépendamment des usages. Cette manière de faire nie le programme contenu à l'intérieur du bâtiment, et caractérise la nouvelle institution de manière assez banale et schématique.